



V MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL
MUZYKI ORGANOWEJ i KAMERALNEJ
ROŻYŃSK WIELKI 2013



Zaproszenie

**Dyspozycja Organów w kościele
św. Szczepana w Rożyńsku Wielkim**

Manual I

Bordun 16'
Principal 8'
Viola da Gamba 8'
Flüteharm 8'
Gedeckt 8'
Oktava 4'
Rohrfloete 4'
Mixtur 4 Fach

Manual II

Geigenprinzipal 8'
Salicional 8'
Rohrfloete 8'
Traversfloete 4'
Fugara 4'
Rauschquinte 2 2/3

Pedal

Violon 16'
Subbas 16'
Octavbass 8'
Pusaune 16'

Dźwignie nożne

Manual Coppel
Pedal Coppel
Tutti

Kierownictwo artystyczne festiwalu

- *Jolanta Sosnowska*

Prowadzenie koncertów

- *Zenon Dłuski*

Asystent artystów, registrant

- *Bogdan Przyborowski*

Strojenie organów

- *Krzysztof Grygowicz*

Organizator:

Rzymskokatolicka Parafia Św. Szczepana w Rożyńsku Wielkim

19-335 Prostki, Rożyńsk Wielki 15, tel. 087 425 82 14, tel. kom. 503 19 19 00

www.rozynsk.diecezja.elk.pl

rozpoczęcie koncertów o godzinie 11:30

Niedzielną Mszą Świętą o godz. 10:30

**V MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL MUZYKI
ORGANOWEJ I KAMERALNEJ
ROŻYŃSK WIELKI 2013**



Tegoroczna edycja festiwalu dedykowana jest
Ojcu Świętemu Franciszkowi

19 maja

KONCERT I

Mistrzowskie Ave Maria

Maestro Wiesław Ochman

– tenor (Warszawa)

Marietta Kruzel-Sosnowska

– organy (Warszawa)

16 czerwca

KONCERT II

Między Rytmem a Chorałem

Sergei Buranov

– marimba, bęben djembe, vocal (Mińsk/Białoruś)

Irina Avdeeva

– organy (Mińsk/Białoruś)

21 lipca

KONCERT III

Inspiracje Gregoriańskie

Schola Florianiana

– męski zespół chorałowy (St. Florian/Austria)

Matthias Giesen

– organy, dyrygent (St. Florian/Austria)

18 sierpnia

KONCERT IV

Echa Opery

Jolanta Sosnowska

– skrzypce (Wiedeń/Austria)

Dariusz Hajdukiewicz

– organy (Białystok)

15 września

KONCERT V

Modlitwa na 4 Głosy

Chór Kontrapunkt

– (Elk)

Rafał Sulima

– organy solo, dyrygent (Św. Lipka)

19 maja 2013

KONCERT I
Mistrzowskie Ave Maria

wykonawcy:

Maestro Wiesław Ochman

– tenor (Warszawa)

Marietta Kruzel-Sosnowska

– organy (Warszawa)

Kancjonał Jadwigi Dygulskiej z XVIII w. – Concerto

Andrea Lucchesi (1741-1801) – Sonata C-dur nr 1

Luigi Luzzi (1828-1876) – Ave Maria

Padre Davide da Bergamo (1791-1836) – Suonatina C-dur

Vincenzo Bellini (1801-1835) – Feneste che lucive

Charles Pineau (1877-1958) – Offertorium

Allessandro Stradella (1639-1682) – Pieta Signore

Marian Sawa (1937-2005) – Oremus

– Ave Maria

Dom Paul Benoit (1893-1937) – Veni Creator

Cesar Franck (1822-1880) – Panis Angelicus

Niccolò Moretti (1763-1821) – Sonata XI

16 czerwca 2013

KONCERT II

Między Rytmem a Chorałem

wykonawcy:

Sergei Buranov

– marimba, bęben djembe, vocal (Mińsk/Białoruś)

Irina Avdeeva

– organy (Mińsk/Białoruś)

Nebojsa J. Zivkovic (*1962) – „To the Gods of rhythm” – na djembe i vocal

Johann S. Bach (1685-1750) – Suita C-dur BWV 1009 na wiolonczele solo - transkrypcja na marimbę

Prélude-Allemande-Courante-Sarabande-Bourrée-Bourrée-Gigue

– Pastorale F-dur BWV 590

– Preludium f - moll BWV 639 „Ich ruf' zu dir,
Herr Jesu Christ“

Johannes Brahms (1833-1897) – Dwa preludia chorałowe op. 122 z zeszytu II
„Mein Jesu, der du mich”
„Herzliebster Jesu”

Emmanuel Séjourné (*1961) – Koncert na marimbę i orkiestrę – transkrypcja na marimbę i organy

21 lipca 2013

KONCERT III

Inspiracje Gregoriańskie

wykonawcy:

Schola Floriana

– męski zespół choralowy (St. Florian/Austria)

Matthias Giesen

– organy, dyrygent (St. Florian/Austria)

Franz Liszt (1811-1886) – „Orpheus“

Max Reger (1873-1916) – *Ave Maria Des-dur* ze zbioru
Zwölf Stücke für Orgel op. 80

Marian Sawa (1937-2005) – *Dwie Rapsodie organowe (2003)*
I Festum Omnium Sanctorum (na święto Wszystkich Świętych)
II Festum SS. Trinitatis (na święto Trójcy Przenajświętszej)

Chorał Gregoriański – *Introitus*
Gaudeamus (chorał gregoriański)

Antonio Lotti (1667-1740) – *Kyrie und Gloria z mszy Missa a tre voci*
– *Alleluia Lauda Jerusalem (chorał gregoriański)*
– *Conductus i Lectio Gaudens in Domino (XV wiek)*
– *Communio Laetabimur (chorał gregoriański)*

Franz Schubert (1797-1828) z *Mszy Niemieckiej D 872:*
– *Wohin soll ich mich wenden*
– *Ehre, Ehre sei Gott in der Höhe*
– *Du gabst, o Herr, mir Sein und Leben*
– *Heilig, heilig, heilig*

Ignaz Trautmüller (1815-1884) – *Ave maris stella*

18 sierpnia 2013

KONCERT IV

Echa Opery

wykonawcy:

Jolanta Sosnowska

– skrzypce (Wiedeń/Austria)

Dariusz Hajdukiewicz

– organy (Białystok)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Preludium i fuga C-dur BWV 531

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) – Largo z opery *Xerxes*

Johann Gottfried Walter (1684-1748) – Wariacje chorałowe „*Meinem Jesum lass' ich nicht*”

Christoph W. Gluck (1714-1787) – Melodia z opery *Orfeusz i Eurydyka* ar. Kreisler

Padre Davide da Bergamo (1791-1863) – *Versetto solenne per organo*

Charles Gounod (1818-1893) – *Wizja* z opery *Jean d' Arc*

Ferenc Liszt (1811- 1886) – *Consolation*

Camille Saint-Saëns (1835-1921) – *Aria „Mon coeur”* z opery *Samson i Dalila*

Ernest Grosjean (1864-1868) – *Aria Cantabile*

Pietro Mascagni (1863-1945) – *Intermezzo* z opery *Cavaleria Rusticana*

Jacques Louis Battmann (1818-1886) – *Entre i Sortie*

Leopold Auer (1845-1930) – *Aria Leńskiego* z opery *Oniegin* P. Czajkowskiego

Theodore Salome (1834-1896) – *Cantilene*

Jules Massenet (1842-1912) – *Medytacja* z opery *Thais*

Moritz Brosig (1815-1887) – *Preludium i fuga C-dur op. 1 nr 2*

15 września 2013

KONCERT V

Modlitwa na 4 Głosy

wykonawcy:

Chór Kontrapunkt

– (Elk)

Rafał Sulima

– organy solo, dyrygent (Św. Lipka)

Piotr Grinholc (*1966) – Intrada na temat Bogurodzicy

Grzegorz Miśkiewicz (1969) – O Maryjo witam cię

Stanisław Kwiatkowski (1930-2010) – Gdy nas ogarnie trwoga

Adam Koszewski (*1922) – Zdrowaś Królowno wyborna

Sergei Rachmaninoff (1873-1943) – Bogurodzica

Józef Świder (*1930) – Kto szuka Cię

Feliks Nowowiejski (1877-1946) – Parce Domine z Oratorium „Odnalezienie Krzyża Świętego”

Norbert Blacha (1959-2012) – Modlitwa o Pokój

Camille Saint-Saëns (1835-1921) – Poemat symfoniczny Dance macabre, op. 40
(transkrypcja na organy E.H. Lemare)

Piotr Grinholc (*1966) – Modlitwa do najmilszej Matki

Joseph Haydn (1732-1809) – Credo z Missa brevis B- dur

Charles Gounod (1818-1893) – Ave Maria

Giulio Caccini (1551-1618) – Ave Maria

John Rutter (*1945) – The Lord bless You

Richard Wagner (1813-1883) – Chór pielgrzymów z opery „Tanhauser”

Edgar Elgar (1857-1934) – Marsz militarny D-dur op. 39 nr. 2

G. F. Haendel (1685-1759) – Alleluja z Oratorium Mesjasz

19 maja 2013

KONCERT I

Mistrzowskie Ave Maria

wykonawcy:

Maestro Wiesław Ochman

– tenor (Warszawa)

Marietta Kruzel-Sosnowska

– organy (Warszawa)

Marietta Kruzel-Sosnowska – organistka, teoretyk, pedagog i popularyzator muzyki. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (organy u prof. Rączkowskiego, teoria muzyki u prof. Andrzeja Dobrowolskiego – oba dyplomy z wyróżnieniem) i wieloletni wykładowca klasy organów w tejże uczelni na kierunku Muzyka Kościelna, oraz na Uni-

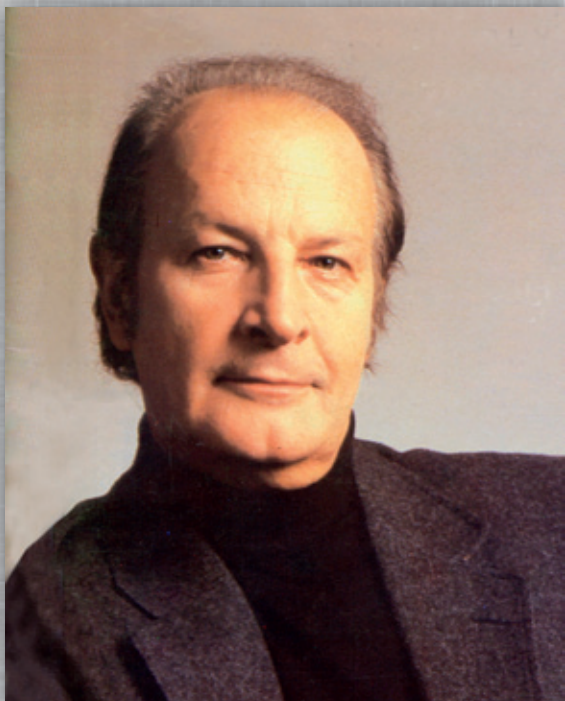


wersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego. Prowadzi klasę organów w ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie. Spod jej ręki wyszło ponad 50 absolwentów – obecnie czołowych polskich organistów.

Ożywiona działalność koncertowa Marietty Kruzel-Sosnowskiej obejmuje recitale na wszystkich większych festiwalach organowych w Polsce, oraz za granicą (Austria, Belgia, Białoruś, Dania, Finlandia, Francja, Niemcy, Rosja, Stany Zjednoczone, Szwajcaria, Szwecja, Włochy). Artystka nagrała szereg audycji organowych dla Polskiego Radia. W dorobku ma liczne płyty CD, między innymi z muzyką Mariana Sawy (AP0068) nominowaną do nagrody Akademii Fonograficznej „Fryderyki”. Nagrała także CD na zabytkowych organach w Leżajsku, Legnicy, Bielsku Białej i Rożyńsku Wielkim, jak również we Władysławowie, Czerwińsku, Ostrzeszowie, a także na XVII wiecznym pozytywie w Przecznie koło Torunia. Dokonała wielu prawykonań polskiej muzyki organowej.

Artystka zajmowała się też popularyzacją muzyki w Estradzie Kameralnej Filharmonii Narodowej (poprowadziła około 6000 koncertów dla dzieci i młodzieży). Za swoją działalność została przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego uhonorowana odznaką „Zasłużony Działacz Kultury”. Zasiada w Jury konkursów organowych w Polsce. Jest prezesem Towarzystwa im. Mariana Sawy, które zajmuje się promocją twórczości tego kompozytora i publikacją jego utworów. Prowadzi także kursy interpretacji jego muzyki.

Wiesław Ochman – światowej sławy tenor, pochodzi z Warszawy. Zanim rozpoczął edukację wokalną studiował na Wydziale Ceramiki w Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie, gdzie uzyskał tytuł magistra inżyniera. W trakcie studiów rozpoczął naukę śpiewu pod kierunkiem Gustawa Serafina w Krakowie (1955-59) i Marii Szlapak w Bytomiu (1960-63). Tam też zadebiutował w 1960 na scenie Opery Śląskiej partią Muezina w Casanovie Ludomira Różyckiego, a następnie kreował rolę Edgara w Lucji z Lammermoor Gaetano Donizettiego. W trakcie następnego sezonu śpiewał m.in. partie Stefana w Strasznym dworze Stanisława Moniuszki, Nadira w Poławiaczach perle Georgesa Bizeta, Lionela w Marcie Friedricha Flotowa



i Maksa w Wolnym strzelcu Carla Marii von Webera. Następnie, w sezonie 1963/64, śpiewał w Operze Krakowskiej, gdzie włączył do swojego repertuaru partię Cavaradossiego w Tosce Giacomo Pucciniego oraz Młodego Króla w Hagith Karola Szymanowskiego. W 1964 został zaangażowany w Teatrze Wielkim w Warszawie, gdzie występował jako Jontek w Halce Moniuszki, tytułowy bohater w Fauście Charlesa Gounoda i Cavaradossi w Tosce. W latach 1966-68 był członkiem zespołu Deutsche Staatsoper w Berlinie. W 1967 rozpoczął międzynarodową karierę. Od tej pory występuje regularnie na największych scenach operowych i estradach świata, m.in. w mediolańskiej La Scali, Metropolitan Opera w Nowym Jorku, operach w Barcelonie, Berlinie, Buenos Aires, Chicago, Hamburgu, Madrycie, Moskwie, Paryżu, Rzymie, Salzburgu, San Francisco, Sewilli i Wiedniu. Uczestniczy w najbardziej prestiżowych festiwalach muzycznych, podczas których towarzyszą mu zespoły prowadzone przez najwybitniejszych dyrygentów.

Wiesław Ochman dokonał wielu nagrań radiowych, nagrał też ponad pięćdziesiąt płyt dla renomowanych

wytwórni z partiami w takich dziełach, jak Salome Richarda Straussa, Requiem i Idomeneo Wolfganga Amadeusa Mozarta pod dyrekcją Karla Böhma (Deutsche Grammophon), Stabat mater Antonína Dvořáka, IX Symfonia d-moll Ludwiga van Beethovena pod batutą Rafaela Kubelíka (DG), Missa solemnis c-moll Mozarta pod dyrekcją Claudio Abbado, Jenufa Leoša Janáčka pod batutą Charlesa Mackerrasa (Decca), Wojna i pokój Sergiusza Prokofiewa pod dyrekcją Mściława Rostropowicza (Erato).

Ważnym elementem działalności Wiesława Ochmana stała się działalność charytatywna. W 1998, z okazji 200-lecia urodzin Adama Mickiewicza, artysta zebrał prace malarzy polskich, które wystawiono na licytacji w Konsulacie Generalnym RP w Nowym Jorku. Cały zysk przekazano na remont Domu-Muzeum Wieszcza w Wilnie. Tam też, 7 marca 1999, odbył się recital Ochmana, poprzedzający kolejną aukcję zebranych przez artystę w Polsce obrazów - na rzecz Stowarzyszenia "Nasza Częstochowa". Uzyskane pieniądze przekazano na rzecz wspierania kultury i na stypendia.

Po 1999 artysta zajął się też reżyserią. W Operze Śląskiej przygotował Don Giovanniego Mozarta (1999), Traviatę Giuseppe Verdiego (2000), Eugeniusza Oniegina Piotra Czajkowskiego (2002), Borysa Godunowa Modesta Musorgskiego (2004), Carmen Georgesa Bizeta (2006), w Operze na Zamku w Szczecinie - Krainę uśmiechu Lehára (2007), w Teatrze Wielkim w Łodzi - Eugeniusza Oniegina (2008).

Wiesław Ochman jest laureatem wielu odznaczeń i nagród, m.in. otrzymał Nagrodę Państwową II stopnia (1973), Nagrodę miasta Krakowa (1976), Medal 400-lecia Stołeczności Warszawy nadany przez Prezydenta Warszawy (1997), Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski (1997), Krzyż Komandorski z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski (2001), Złoty Medal "Zasłużony Kulturze Gloria Artis" (2005), Nagrodę Honorową Fundacji Kultury Polskiej (2009). W 2008 Akademia Górniczo-Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie przyznała artyście tytuł doktora honoris causa.

16 czerwca 2013

KONCERT II

Między Rytmem a Chorałem

wykonawcy:

Sergei Buranov

– marimba, bęben djembe, vocal (Mińsk/Białoruś)

Irina Avdeeva

– organy (Mińsk/Białoruś)

Sergei Buranov urodził się w Mińsku na Białorusi w roku 1980. W wieku lat 9 rozpoczął naukę gry na instrumentach perkusyjnych. Jako uczeń szkoły muzycznej koncertował już ze szkolnym zespołem perkusyjnym Rim-shot. Po ukończeniu liceum muzycznego w klasie prof. N. Vasnyovej dostał się na studia do Białoruskiej Akademii Muzycznej w swoim rodzinnym mieście. W roku 2005 ukończył naukę otrzymując tytuł magistra sztuki w klasie perkusji prof. L. Klinduhovej.

W latach 1999 do 2007 Sergei Buranov był solistą-perkusistą przy Operze Narodowej i Narodowym Balcie w Mińsku. Obecnie pracuje na stanowisku perkusisty i instrumentalisty grającego na kottach w Państwowej Orkiestrze Symfonicznej oraz wykładowcy perkusji na Białoruskiej Akademii Muzycznej i nauczyciela w Liceum Muzycznym w Mińsku Białoruskim. Jest także solistą w zespole Grig-percussion i gościnnym perkusista Orkiestry Symfonicznej Indii.

Artysta jest laureatem wielu konkursów perkusyjnych, m.in. w St. Petersburgu, Krasnodarze i w Baranowiczach. W roku 2005 dla Radio-France nagrał płytę CD Night of the moon dances, gdzie wystąpił jako solista grający na marimbie. Brał udział w wielu festiwa-

lach jako członek orkiestr, kameralista i solista w USA, Polsce, Szwajcarii, Szwecji, Indiach, Finlandii, Norwegii, Japonii, Niemczech, Francji, Belgii, Holandii, Hiszpanii, na Litwie, we Włoszech i w Rosji.

W roku 2011 Sergei Buranov uczestniczył w pracach jury w międzynarodowych konkursach perkusyjnych na Litwie i w Kazachstanie. Był zapraszany także jako wykładowca na międzynarodowe warsztaty perkusyjne, m. in. na Warsztaty Perkusyjne w Lublinie w roku 2011.

Działalność solistyczna perkusisty jest bardzo bogata – do jego najważniejszych występów należy zaliczyć koncerty podczas festiwalu Crossdrumming w Warszawie, a także z towarzyszeniem litewskiej Vilnius Congress Hall Orchestra, białoruskiej Minsk Philharmonic Orchestra i kazachskiej Almaty Philharmonic Orchestra.





Irina Avdeeva – organistka, klawesynistka i pianistka. Absolwentka Białoruskiej Akademii Muzycznej w Mińsku. Współpracowała z Teatrem Wielkim w Mińsku – przy operze i w balecie. Odbyła liczne kursy mistrzowskie, m.in. z dr Wolfgangiem Kernerem (Augsburg). Była akompaniatorem kapeli Sonorus i solistką kameralnego

zespołu Classic-Avantgarde. Występowała na wielu międzynarodowych festiwalach w Niemczech, m.in. Europa Musikale, w Polsce podczas Warszawskiej Jesieni, a także na Litwie, we Francji, w Anglii, we Włoszech i w Chinach. Jest artystką Akademickiej Orkiestry Symfonicznej Państwowej Filharmonii.

21 lipca 2013

KONCERT III *Inspiracje Gregoriańskie*

wykonawcy:

Schola Floriana

– męski zespół choralowy (St. Florian/Austria)

Matthias Giesen

– organy, dyrygent (St. Florian/Austria)

Matthias Giesen jest absolwentem niemieckich Wyższych Szkół Muzycznych w Kolonii i w Stuttgarcie.

W latach 1993-2001 studiował na wydziałach Muzyki Kościelnej i na wydziale Organów - u profesorów Clemensa Ganzza, Johanna Gefferta i Bernharda Haasa. Teorie Muzyki studiował w klasie profesorów Johanna Schilda i Friedricha Jaeckera. Pedagogikę muzyczną, a także prowadzenie orkiestr i chórów u prof. Henninga Frederichsa. Na Uniwersytecie Salzburskim w Austrii studiował również Muzykologię i Filozofię.

W roku 1999 swoją wiedzę teoretyczną pogłębiał na Uniwersytecie Muzycznym w Wiedniu (Austria), gdzie ukończył studia podyplomowe w klasie teorii prof. Martina Eybla.

W roku 1998 Matthias Giesen został zwycięzcą I nagrody na konkursie organowym Orgelwettbewerb der Fachakademie Bayreuth w Niemczech. W roku 1999 objął stanowisko organisty Opactwa Augustianów w St. Florian (Austria), gdzie znajdują się słynne organy Antona Brucknera. Od roku 2003 Matthias Giesen piastuje w St. Florian również funkcje Kapelmistrza. Prowadzi także zespół choralowy Schola Floriana, chór klasztorny StiftsChor St. Florian i orkiestrę symfoniczną Altomonte-Orchester.





Oprócz nagrań radiowych i telewizyjnych artysta prowadzi regularną aktywność koncertową. Występował prawie we wszystkich krajach europejskich, a także w USA, Rosji, Izraelu, Meksyku i w Australii.

We współpracy z wydawnictwem Lade powstały trzy płyty kompaktowe Matthiasa Giesena z muzyką XIX wieku nagrane na organach bazyliki w St. Florian i organach kościoła Familienkirche w Linzu. Matthias Giesen jest również autorem wielu publikacji i studiów nad muzyką organową i teorią muzyki.

Od roku 2005 organista jest dyrektorem artystycznym i współorganizatorem festiwalu muzycznego Brucknerfest w Linzu, jak również organizatorem międzynarodowego konkursu organowego Anton-Bruckner-Orgelwettbewerb w Linzu i St. Florian. Od roku 2006 jest współorganizatorem Dni Brucknerowskich (BrucknerTage St. Florian) w St. Florian.

Schola Florianiana to męski zespół wokalny pod przewodnictwem dyrygenta – kapelmistrza Matthiasa Giesena. Powstała w roku 1999 przy Bazylice Opactwa im św. Floriana w St. Florian (Górna Austria).

Główna działalność zespołu to wykonawstwo najstarszych śpiewów muzyki kościoła Zachodniego –

chorału gregoriańskiego. W bibliotece Opactwa St. Florian znajdują się najstarsze rękopisy muzyczne Austrii – neumatyczny zapis Lamentacji Jeremiasza z wieku XI, z których korzysta w swoim repertuarze Schola. Repertuar zespołu uzupełniają kompozycje w technice alternatim polegającej na śpiewaniu na przemian z grą organów części mszy lub innych nabożeństw, które wykonywane są razem z organistami Andreasem Etlingerem lub prowadzącym Scholę – Matthiasem Giesenem.

Celem Scholi Floriany jest nie tylko wykonawstwo tych najstarszych dóbr muzycznej kultury chrześcijańskiej podczas nabożeństw, ale także krzewienie tej muzyki w ramach koncertów i festiwali. Zespół uczestniczy w liturgii na zaproszenie różnych kościołów i klasztorów, a także występuje podczas tournée koncertowych w kraju i na całym świecie, ostatnio w Izraelu, w Polsce, i w Niemczech. Schola Florianiana ma na swoim koncie wiele nagrań płytowych i telewizyjnych.

Obok repertuaru związanego z chórem gregoriańskim, zespół wykonuje także wielogłosowe utwory na chór męski. Schola Florianiana często występuje również w kooperacji z chórem chłopięcym St. Florianer Sängerknaben.



18 sierpnia 2013

KONCERT IV *Echa Opery*

wykonawcy:

Jolanta Sosnowska

– skrzypce (Wiedeń/Austria)

Dariusz Hajdukiewicz

– organy (Białystok)

Skrzypaczka **Jolanta Sosnowska** pochodzi z Warszawy, z rodziny o tradycjach muzycznych. Naukę na skrzypcach rozpoczęła w wieku lat sześciu. Studia magisterskie ukończyła na Wydziale Instrumentalnym Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, a następnie uzyskała tytuł Master of Music na University of Illinois w USA. Swoją edukację kontynuowała w Austrii, gdzie odbyła podyplomowe studia skrzypcowe, a następnie studia muzyki dawnej na Konserwatorium Wiedeńskim. Jej profesorami byli Mirosław Ławrynowicz, Sibbi Bernhardsson, Werner Hink, Gunar Letzbor i Ulrike Engel, a także Ruggiero Ricci, Wolfgang Marschner, Eric Höbarth, John Holloway i Giuliano Carmignola, u których odbyła liczne kursy mistrzowskie.

Laureatka I nagrody w konkursie skrzypcowym im. Paula Rollanda (USA) i finalistka II Międzynarodowego Konkursu im. Heinricha Bibera (Austria) Sosnowska jest artystką wykonującą z powodzeniem muzykę od baroku po współczesność, z zachowaniem kanonów interpretacji każdej epoki. Koncertuje niemal we wszystkich krajach europejskich, a także w Japonii, Meksyku, Peru, w Rosji i w USA. Jako skrzypaczka

barokowa ma na swoim koncie występy solowe w hollenderskim Concertgebouw Amsterdam i w austriackim Konzerthaus Wien. W roku 2012 zaproszona była do wykonania recitali podczas takich festiwali jak Resonanzen czy Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, gdzie została okrzyknięta „odkryciem na skrzypcach barokowych”. Jako wykonawczynie muzyki romantycznej i współczesnej dokonuje prawykonania muzyki polskiej, nagrań telewizyjnych (TV Trwam) i fonograficznych. W roku 2011 na rynku ukazała się premirowana płyta Jolanty Sosnowskiej z utworami Zygmunta Noskowskiego. Nagranie opublikowała wytwórnia Acte Préalable. Szczególne miejsce w jej repertuarze zajmuje także muzyka warszawskiego kompozytora Mariana Sawy, która stała się tematem jej pracy doktorskiej.

Działalność artystyczną Jolanty Sosnowskiej dopełniają występy z austriackimi zespołami barokowymi, wśród których warto wymienić Ars Antiqua Austria,



Harmoniae Suavitas Graz, Altomonte Ensemble, Ensemble 1756, Pandolfis Consort, Cambiata Wien i szwajcarski zespół La Cetra Barockorchester Basel (dyr. Andrea Marcon), z którymi występowała między innymi w Konzerthaus w Berlinie i w Concertgebouw w Brugii w ramach MA Festival. Z zespołami tymi dokonała licznych nagrań radiowych (austriackie ORF) i płytowych dla takich wytwórni jak Sony Classical, Pan Classics czy Deutsche Grammophon.

Dariusz Hajdukiewicz - studiował na Wydziale Instrumentalnym w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie - Filia w Białymstoku w klasie organów Marii Terleckiej. Studia te ukończył w roku 2001 otrzymując dyplom z wyróżnieniem.

W latach 2002-2004 zrealizował Studia Podyplomowe Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego.

Wielokrotnie uczestniczył w międzynarodowych mistrzowskich kursach interpretacji które prowadzili znani organiści świata m.in.: prof. Guy Bovet (Szwajcaria), prof. Herbert Wulf (Niemcy), prof. Józef Serafin (Polska), prof. Ulrik Spang-Hanssenprof (Dania), Julian Gembalski (Polska).

Specjalizuje się w problematyce interpretacyjnej muzyki Dietricha Buxtehudego i kompozytorów XVII-wiecznej północnoniemieckiej szkoły organowej. Jego zainteresowania rozciągają się również na literaturę organową romantyzmu i kompozytorów współczesnych, stąd z powodzeniem występuje w repertuarze m.in.: Mendelssohna, Francka, Brosiga, Regera oraz Alena i Messiaena. Na swoich koncertach promuje również twórczość organową zmarłego w 2005 roku polskiego kompozytora i organisty Mariana Sawy.

Koncertuje jako solista i kameralista na renomowanych polskich i zagranicznych międzynarodowych festiwalach muzyki organowej i kameralnej, oraz okolicznościowych koncertach organowych. Występował jako solista i kameralista m.in. w Białymstoku, Olsztynie, Warszawie, Bydgoszczy, Giżycku, Katowicach, Bulkowie, Białowieży, Wasilkowie, Św. Lipce, Tarnowskich Górach, Bukowinie Tatrzańskiej, Łapach, Stegnie,



Mońkach, Wyszkuwie, Chełmnie, Toruniu, Zakopanem, Zabrzu, Elku, Łomży, Krasnobrodzie, Dobrzyniewie, Łodzi; na Białorusi w Połocku, Mińsku i Narodowej Filharmonii w Witebsku; Bad Dürkheim w Niemczech oraz na Wyspach Alandzkich w Mariehamn, Vårdö i Saltvik.

Współpracuje z solistami, chórami, orkiestrami i instytucjami muzycznymi w Polsce i za granicą; m.in. z Instytutem Polskim w Mińsku na Białorusi. Przez wiele lat współpracował z Archidiecezjalną Komisją do spraw Muzyki Kościelnej przy Kurii Metropolitarnej w Białymstoku. Na co dzień pracuje w Parafii św. Rodziny w Białymstoku.

Jest dyrektorem artystycznym: Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej im. ks. Wacława Rabczyńskiego w Wasilkowie; Międzynarodowych Wieczorów Muzycznych u Św. Alberta w Mońkach; Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Organistów im. Franciszka Karpińskiego w Białymstoku oraz Festiwalu Muzyki Kościelnej Archidiecezji Białostockiej.

W 2012 roku Towarzystwo im. Mariana Sawy przyznało mu dyplom „Za szczególną promocję utworów organowych Mariana Sawy” oraz uhonorowało medalem Towarzystwa.

15 września 2013

KONCERT V Modlitwa na 4 Głosy

wykonawcy:

Chór Kontrapunkt

– (Elk)

Rafał Sulima

– organy solo, dyrygent (Św. Lipka)

Rafał Sulima - absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, filia w Białymstoku w trzech specjalnościach:

- organy (2003) prof. Maria Terlecka
- muzyka kościelna (2004) prof. Michał Dąbrowski
- śpiew solowy (2008) prof. Cezary Szyfman



W roku 2001 był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Na II Ogólnopolskim Konkursie Organistów „Pro Organo 2007” w Warszawie, zajął pierwsze miejsce, zdobywając nagrodę Grand Prix. Rafał Sulima jest również laureatem konkursu „Primus Inter Pares” w roku 2004. Obecnie jest wykładowcą organów, improwizacji, śpiewu, oraz akompaniamentu liturgicznego na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Białymstoku.

W swoim dorobku artystycznym ma liczne koncerty organowe, kameralne, także wokalne. Współpracuje z Chórem Filharmonii i Opery Podlaskiej oraz chórmi akademickimi. Od roku 2003 jest organistą w Świętej Lipce, gdzie oprócz tradycyjnych obowiązków liturgicznych, prezentuje brzmienie wspaniałych i znanych w kraju i za granicą, barokowych organów. W maju 2008 roku ukazała się solowa płyta CD Rafała Sulimy z nagraniem właśnie tego instrumentu, która w roku 2009 uzyskała status złotej płyty.

Od 2009 roku jest również dyrygentem chóru Kontrapunkt w Elku, angażując się w społeczną działalność na rzecz miasta i powiatu. Rafał Sulima otrzymał Nagrodę Artystyczną – Białą Lilię 2010 przyznaną przez Prezydenta Miasta Elku, a przez Fundację Środowisk twórczych w Olsztynie został uznany wraz z chórem Kontrapunkt, Talentem Roku 2010.

Początek chóru **Kontrapunkt** datowany jest na rok 1997, kiedy to pod kierownictwem nauczyciela PSM w Elku Wojciecha Popielarza powstał amatorski chór Cantilena. W 2001 roku dyrygentem chóru została dyrektor PSM I st. w Elku – Jadwiga Cymbor-Pasińska. W roku 2003 chór zmienił nazwę na Kontrapunkt. W roku 2007 r. zespół zaczął działać w ramach Elckiego Towarzystwa Muzycznego, którego prezesem została Jadwiga Cymbor-Pasińska, a wiceprezesem Bogdan Sokół. W sezonie 2008/2009 obowiązki dyrygenta chóru pełniła Barbara Mejner. Od czerwca 2009 prezesem Elckiego Towarzystwa Muzycznego jest Bożena Bieleniewicz. Obowiązki dyrygenta Kontrapunktu we wrześniu tego roku przejął Rafał Sulima. Pod jego batutą chór rozwija się i rozszerza działalność koncertową.



Obecnie chór Kontrapunkt liczy 50 osób, są w nim przedstawiciele różnych środowisk. Tylko niektórzy są związani zawodowo z muzyką, większość to amatorzy. Śpiewanie w chórze to dla wielu spełnienie marzeń, rozwijanie wspólnych zainteresowań i radość, jaką daje praca, której efekty oklaskują potem widzowie na koncertach. Znaczną część repertuaru stanowi muzyka sakralna, ale chór chętnie sięga też po inne gatunki muzyki: muzykę ludową, negro spirituals, muzykę operową i operetkową, chóralsne utwory sceniczne, utwory rozrywkowe, muzykę polską.

Kontrapunkt koncertuje w Elku i okolicach, tworząc oprawę muzyczną wielu uroczystości, reprezentuje też nasze miasto za granicą. Chór koncertował m.in. w Fiffizano we Włoszech, w Wilnie i Alytusie na Litwie, w Nettetal w Niemczech oraz w Grodnie na Białorusi.

Znaczące wydarzenia z życia chóru:

- udział w międzynarodowym projekcie „Chór Europa”, łączącym chóry z Niemiec, Polski, Anglii

- i Litwy w Viersen (Niemcy) z okazji święta zjednoczonej Europy (2009);

- Brązowy Dyplom IX Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralskiej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie (2010);

- koncerty w bazylice mniejszej w Świętej Lipce, w ramach Świętolipskich Wieczorów Muzycznych (2010, 2011, 2012);

- udział w koncercie urodzinowym z okazji 125-lecia Niederrheinchor w Nettetal (2010)

- Nagrody Białej Lili 2010 przyznane chórowi i dyrygentowi przez Prezydenta Miasta Elku;

- Nagroda Talent Roku 2011 w kategorii muzyki chóralskiej, przyznana chórowi i dyrygentowi przez Kapitułę Fundacji Środowisk Twórczych w Olsztynie;

- uroczysty koncert z okazji jubileuszu 15-lecia chóru i otwarcia amfiteatru w Elku (2012).

Papież Franciszek

„Spojrzał z miłosierdziem i wybrał”

13 marca 2013 r. stery łodzi Piotrowej objął argentyński kardynał Jorge Mario Bergoglio. Ten 266. z kolei papież w momencie wyboru liczył lat 76, przez ostatnich 16 lat sprawował funkcję metropolity w swoim rodzinnym mieście – Buenos Aires. Pierwszy Argentyńczyk, pierwszy mieszkaniec Ameryki, pierwszy jezuita wybrany na najwyższy urząd w Kościele katolickim – jako pierwszy przybrał imię Franciszek.

Droga życiowa

Papież Franciszek urodził się 17 grudnia 1936 r. w Buenos Aires jako syn włoskiego imigranta – pracownika kolei, jedno z pięciorga jego dzieci. Z pierwotnego wykształcenia technik chemik, 11 marca 1958 r. wstąpił do Towarzystwa Jezusowego. Nowicjat odbywał w Chile, gdzie kształcił się w zakresie przedmiotów humanistycznych. W Kolegium św. Józefa w podstołecznym San Miguel uzyskał licencjat z filozofii, następnie studiował literaturę i psychologię w Kolegium Maryi Niepokalanej w Santa Fe i w Kolegium Zbawiciela w Buenos Aires.

13 grudnia 1969 r. przyjął święcenia kapłańskie, przez następne lata kontynuował studia w Hiszpanii i tam 22 kwietnia 1973 r. złożył śluby wieczyste w swym zakonie. Po powrocie do kraju był m.in. mistrzem nowicjatu, wykładowcą na wydziale teologicznym w swym dawnym kolegium w San Miguel, a w latach 1973-1979 pełnił funkcję prowincjała jezuitów w Argentynie. W tym czasie wyjeżdżał również kilkakrotnie na dłuższe lub krótsze pobyty do Niemiec.

W latach 1980-1986 był rektorem w San Miguel. 20 maja 1992 r. Jan Paweł II mianował 55-letniego wówczas jezuitę biskupem pomocniczym archidiecezji Buenos Aires. Nowy hierarcha sakrę biskupią przyjął 27 czerwca tegoż roku z rąk ówczesnego arcybiskupa sto-

licy, kard. Antonio Quarracino. Jego zawołaniem biskupim są słowa: „Miserando atque eligendo”.

3 czerwca 1997 r. Ojciec Święty powołał bpa Bergoglio na arcybiskupa koadiutora z prawem następstwa, a w niespełna rok później, 28 lutego 1998 r., uczynił go arcybiskupem metropolitą jego rodzinnego miasta. 30 listopada tegoż roku Papież mianował go jednocześnie ordynariuszem dla wiernych obrządków wschodnich w Argentynie, niemających własnego biskupa.

Na konsystorzu 21 lutego 2001 r. Papież włączył abpa Bergoglio w skład Kolegium Kardynalskiego, przyznając mu kościół pw. św. Roberta Bellarmina w Rzymie jako tytularną świątynię. Jako biskup i kardynał, hierarcha argentyński uczestniczył w wielu ważnych wydarzeniach kościelnych, z synodami biskupów na czele. W latach 2005-2011 przez dwie 3-letnie kadencje był przewodniczącym Argentyńskiej Konferencji Biskupiej. W dniach 18-19 kwietnia 2005 r. wziął udział w konklawe, które wybrało Benedykta XVI, a w wyniku konklawe w dniach 12-13 bm. zastąpił go na urzędzie Biskupa Rzymu. 23 lutego 2013 r. ustępujący Papież mianował argentyńskiego kardynała jezuitę członkiem Papieskiej Komisji ds. Ameryki Łacińskiej, działającej w ramach Kongregacji ds. Biskupów.

Sylwetka duchowa

Papież Franciszek to człowiek skromny, pokorny i bezpośredni, żywiołowo okazujący swą wiarę. W targanej ostrym kryzysem gospodarczym Argentynie opowiadał się za opcją na rzecz ubogich, nigdy nie ulegając tzw. teologii wyzwolenia, Ewangelii w marksistowskiej wersji, która infekowała umysły wielu duchownych Ameryki Łacińskiej. Prezentował krytyczną postawę wobec polityki rządzącej Argentyną prezydent Cristiny Fernandez de Kirchner, która angażuje się w promocję aborcji, antykoncepcji, związków homoseksualnych oraz in vitro. Nie milczał w obliczu agresywnych oznak sekularyzmu i narzucania libertyńskich pomysłów, jak

np. w 2010 r., gdy władze forsowały legalizację związków jednopłciowych i adopcję przez nie dzieci. W liście do siostr klauzurowych, które ks. kard. Bergoglio prosił wtedy o modlitwę, nazwał ten projekt szatańskim. „Nie bądźmy naiwni: nie rozmawiamy o zwykłej politycznej bitwie; to destrukcyjne roszczenie skierowane przeciw planowi Boga. Nie mówimy o zwykłym projekcie prawa, ale raczej o machinacji ojca kłamstwa, który próbuje uwikłać i oszukać dzieci Boga” – pisał. Napomniął prezydent Kirchner, że adopcja dzieci przez związki homoseksualne oznacza dyskryminację najmłodszych i najbardziej bezbronnych. Jeszcze niedawno publicznie mówił, że Argentynę niszczy demagogia, korupcja i celowe utrzymywanie ubóstwa.

Unikając splendorów i pompy, nie zamieszkał w pałacu biskupim, ale żył w skromnym mieszkaniu w centrum Buenos Aires i samodzielnie prowadził gospodarstwo domowe. Pozostając otwartym na świat i ludzi, prawie nigdy nie udzielał wywiadów mediom,

choć potrafił rozmawiać z prostym człowiekiem i stanąć naprzeciw milionów młodych ludzi przybyłych na pielgrzymkę do narodowego sanktuarium maryjnego w Luján w Argentynie. W 2012 r. wezwał młodzież do przestrzegania zasad sprawiedliwości oraz do troski o tych, którzy cierpią. Wołał wówczas: „Nauczmy się wszyscy pracować dla sprawiedliwości. Dla tego celu miejmy zawsze otwarte serce, serce wielkie, by odpowiedzieć na potrzeby drugiego. Oby nikomu nie zabrakło tej postawy serca do bycia każdego dnia bardziej sprawiedliwym w naszym życiu”.

Ks. Wojciech Guzewicz





W 150. rocznicę Powstania Styczniowego

W 2013 r. obchodzimy 150. rocznicę wybuchu Powstania Styczniowego (1863-1864), największego polskiego powstania narodowego. Mamy więc okazję, by się zastanowić, czy historia jest dla nas „światłem prawdy” (*lux veritatis*) – jak mówił o niej Marcus Tullius Cicero, wielki rzymski filozof i mówca. Powiedział on także – o czym wie chyba każdy licealista w Polsce – że historia jest nauczycielką życia (*magistra vitae*). Tylko czy korzystamy z lekcji historii?

Przyczyny powstania

Przyczyną Powstania Styczniowego był nasilający się rosyjski ucisk narodowy wobec Polaków. Sam wybuch został poprzedzony wieloma manifestacjami patriotycz-



nymi na terenie Warszawy, które były krwawo tłumione przez wojsko Imperium Rosyjskiego. W tym czasie uformowały się w społeczeństwie polskim, a przynajmniej w jego najświatlejszej, patriotycznej części, dwa przeciwstawne obozy: czerwonych – dążących do wybuchu powstania oraz białych – przeciwników jakichkolwiek zrywów zbrojnych. Wybuch powstania został przyspieszony przez pobór do wojska rosyjskiego młodzieży polskiej – tzw. brankę. Tymczasowy Rząd Narodowy ogłosił manifest powstańczy, w którym wzywał do walki z zaborcami, jednocześnie gwarantując pewne dobra, m.in. zniesienie różnic stanowych.

Przebieg

Powstanie Styczniowe objęło swym zasięgiem Królestwo Polskie, a także Litwę, Białoruś oraz część Ukrainy. Początek Powstania Styczniowego przyniósł sukcesy Polakom, którzy zaskoczyli Rosjan. Zaborcy, ukryci w większych miastach, oddali prowincję powstańcom. Znaczące zwycięstwa w walce z Rosjanami odnosił na Ziemi Kieleckiej Marian Langiewicz. Jednak już w lutym miało miejsce wydarzenie dla powstańców bardzo niekorzystne. W Petersburgu podpisano konwencję Alvenslebena, przewidującą współpracę prusko-rosyjską przy zwalczaniu powstańców.

Istotną rolę w powstańczych działaniach zbrojnych odegrał Romuald Traugutt, który zyskał wielką sławę jako dyktator powstania. Dowodził on jednym z oddziałów, a wszystkie swoje czyny poświęcił ratowaniu tego zrywu, do końca walcząc o niepodległość. Niestety, Powstanie Styczniowe 1863-1864 nie mogło liczyć na powodzenie ani osiągnięcie jakiś większych sukcesów. W noc jego wybuchu Imperium Rosyjskie dysponowało aż 100-tysięczną armią wobec zaledwie 6 tys. powstańców. Co prawda wojsko polskie było wspomagane przez Polaków ze wszystkich zaborów, emigrację, a także przedstawicieli innych narodów, jednak wobec sił wroga powstańcy byli praktycznie bezradni.

Powstanie Styczniowe miało charakter wojny partyzanckiej, w której stoczono ok. 1200 bitew i potyczek. Mimo początkowych sukcesów zakończyło się klęską powstańców, z których kilkadziesiąt tysięcy zostało zabitych w walkach, blisko 1 tys. straconych, ok. 38 tys. skazanych na katorgę lub zesłanych na Syberię,



a ok. 10 tys. wyemigrowało. Zdarzały się przypadki, że Rosjanie zabijali pojmanyh powstańców, dobijali rannych, mordowali lekarzy spieszących im z pomocą, obdzierali do naga zabitych. Po bitwach Rosjanie palili miejscowości, które udzieliły schronienia powstańcom, dokonywali rzezi ludności cywilnej. Niszczono dobra kultury, np. spalono archiwum Ordynacji Zamojskich w Zwierzyńcu. Wilno zostało spacyfikowane przez oddziały Murawjowa Wieszatiela, na Litwie zginęło 10 tys. szlachty polskiej na ogólną liczbę 40 000 (co czwarty Polak).

W marcu 1864 roku car Aleksander II wydał ukaz (dekret) o uwłaszczeniu. Miał on odciągnąć chłopów od



popierania powstańców. Z drugiej strony zamierzano przez to ukarać szlachtę biorącą udział w Powstaniu Styczniowym, odbierając jej ziemię i przekazując w ręce chłopów. Działania te odniosły pewien skutek, a siły powstańców stawały się coraz słabsze. Jednym z ostatnich aktów powstania było stracenie R. Traugutta w Cytadeli 5 VIII 1864 roku. Od kwietnia tego roku dyktatorem powstania był Aleksander Wyszkowski. Jednak pod koniec 1864 roku powstanie ostatecznie upadło.

Skutki

Kiedy tylko powstanie zostało stłumione, Rosjanie rozpoczęli represje. Wiele tysięcy Polaków zostało zesłanych na Syberię, skąd nigdy już nie wrócili. Zniesiono autonomię Królestwa Polskiego i uczyniono go zwykłą prowincją Rosji (1874 – Priwislanskiy Kraj). Skasowano m.in. większość pozostałych zakonów, zlikwidowano Szkołę Główną. W ramach represji ukarano śmiercią 30 duchownych, kilkuset skazano na zesłanie i katorgę. Przybrał na sile proces rusyfikacji. Skonfiskowano wiele majątków szlacheckich, by ukarać uczestników powstania. Powstanie Styczniowe zakończyło się przegraną, jednak pomimo klęski oraz represji wobec Polaków, zaborcom nie udało się złamać w narodzie ducha oporu, czego skutkiem było odzyskanie niepodległości po I wojnie światowej. Wolności nie można posiadać, trzeba ją stale zdobywać – nauczał nas bł. Jan Paweł II. Tak też jest z walką narodu o posiadanie wolnego państwa. Dziś szczególnie intensywnie próbuje się usunąć z naszej zbiorowej świadomości tę ponadczasową potrzebę.

Ks. Wojciech Guzewicz

1863 – 2013



Chwała Zwycięzcom!
W 150 rocznicę Powstania Styczniowego

Artyści festiwalu 2009-2012



Ewa Bąk – organista, pianistka, akompaniator. Absolwentka Wrocławskiej Akademii Muzycznej. Uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich w kraju i za granicą. Koncertuje w Polsce i w wielu krajach europejskich, a także w Japonii i USA. Pedagog w Szkole Muzycznej im. Moniuszki w Bielsku-Białej. Jest kierownikiem artystycznym cyklu koncertów w Bystrej Krakowskiej i w Wiśle.

Marcin Ciszewski – kontratenor. Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku. Odbył liczne kursy mistrzowskie w kraju i za granicą. Debiut w Warszawskiej Operze Kameralnej i Filharmonii Narodowej. Prowadzi bogata działalność koncertową z europejskimi orkiestrami, zespołami muzyki dawnej i dyrygentami takimi jak np. R. Goebel i R. Alessandrini. Nominacja do nagrody „Fryderyk 2001” za CD „Święty Kazimierz Król Polski” A. Scarlattiego (światowe prawykonanie). Współtwórca i kierownik Chóru Akademii Morskiej w Gdyni. Asystent w klasie śpiewu solowego Akademii Muzycznej im. Moniuszki w Gdańsku.

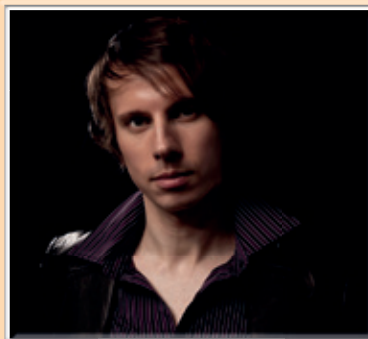


Ennio Cominetti – włoski organista i dyrygent. Występuje na całym świecie między innymi w Katedrze św. Pawła w Londynie, Katedrze Notre Dame w Paryżu, Teatrze Filharmonii w Sankt Petersburgu, Kościele św. Tomasa w Nowym Jorku, Kings Chappel w Bostonie, Uniwersytecie Harwardzkim, Katedrze w Guadalajarze w Meksyku i Katedrze w Jeruzalem. Artysta dokonał wielu nagrań audio i video. Wykłada chorał gregoriański i prowadzi klasę organów w konserwatorium muzycznym w Trapani. Zajmuje się też działalnością wydawniczą - jest dyrektorem wydawnictwa EurArte. Dzięki wstawiennictwu i działaniom Ennio Cominettiego zostało odrestaurowanych wiele zabytkowych organów na terenie Włoch północnych.



Michele Croese – włoski organista, pianista, klawesynista, dyrygent, doktor literatury porównawczej. Absolwent Uniwersytetu w Genui, Konserwatorium im. Paganiniego w Genui, Konserwatorium im. Ghediniego w Cuneo (2004) oraz Akademii Muzycznej im. Chopina w Warszawie. Laureat Konkursu Organistowskiego im. Goffredo Giarda i Medalu Marszałka Senatu Włoskiego. Honorowy organista Bazyliki św. Praksedy w Rzymie. Występuje we Włoszech i za granicą. Jest dyrektorem artystycznym międzynarodowych festiwali organowych: „Agati in concerto”; „Al lume delle stelle”; „Percorrendo le terre di Liguria”. Jest badaczem naukowym na Uniwersytecie w Genui. Prowadzi konferencje i wykłady na uniwersytetach w Polsce i we Włoszech. Ma na swoim koncie liczne publikacje i prace naukowe.

Krzysztof Czerwiński – dyrygent, organista i pedagog. Absolwent Eastman School of Music w Nowym Jorku. Laureat nagrody uczelni „Eastman Professional Career Development Grant”. Był stypendystą Birmingham Conservatoire w Anglii. Jest założycielem, dyrektorem artystycznym i dyrygentem Polskiej Orkiestry Barokowej oraz inicjatorem i dyrektorem artystycznym Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Komornikach. Odbył szereg zagranicznych podróży artystycznych. Koncertował w Australii, Austrii, Francji, Holandii, Niemczech, Rosji, Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii. Jest laureatem wielu konkursów, nagród i stypendiów polskich i amerykańskich. Obecnie studiuje dyrygenturę symfoniczno-operową w Sydney Conservatorium of Music.



Ensemble 1756 – to orkiestra smyczkowa koncertująca na oryginalnych instrumentach. Powstała ona przy Salzburkskim Towarzystwie Muzycznym w Austrii (Salzburger Konzertgesellschaft). Ensemble 1756 koncertuje w całej Austrii, w Niemczech, a także w Słowenii, występując np. podczas festiwalu Giuseppe Tartiniiego w Piranie i podczas Tygodni Mozartowskich w Keszhely na Węgrzech. Instrumentaliści Ensemble 1756 to absolwenci Salzburkskiego Mozarteum i innych prestiżowych uczelni światowych - muzycy o niemałym doświadczeniu, wykonujący muzykę barokową zgodnie z duchem i tradycjami epoki.



Soetkin Elbers – belgijska sopranistka. Absolwentka belgijskich uczelni muzycznych „Kunstacademie Knokke-Heist” i „Koninklijk Conservatorium Brussel” i austriackiego Konservatorium Wien Privatuniversität. Występuje w kraju i za granicą. Współpracuje z takimi teatrami i scenami muzycznymi jak Opéra Royal de Wallonie w Liège (Belgia) czy Badischen Staatstheater Karlsruhe (Niemcy). Występuje pod dyrekcją tak znakomitych dyrygentów jak: Paul Dombrecht, Peter Van Heyghen, Sébastien Rouland czy Sigiswald Kuijken. Artystka specjalizuje się w zakresie gestyki i retoryki teatru barokowego. W 2007 roku uczestniczyła w symposium „Barocktheater Heute” w Berlinie.





Krystyna Gołaszewska – flecistka. Absolwentka Filii Warszawskiej Akademii Muzycznej w Białymstoku. Występy solistyczne i kameralne w kraju jak i za granicą (Niemcy, Szwajcaria, Rosja, Węgry, Czechy, Słowacja, Korea Południowa). Członek zespołu kameralnego „Senza Battuta”. Dokonała nagrań dla białostockiej rozgłośni Polskiego Radia i Telewizji Białystok. Współpracowała z biurem koncertowym Filharmonii Białostockiej oraz Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej. Nagrywa płyty CD. Artystka zajmuje się także działalnością pedagogiczną. Prowadzi zajęcia w ramach kursów muzycznych. W latach 2004-2005 została zaproszona na Keimyung University F. Chopin Academy of Music w Daegu w Korei Południowej gdzie prowadziła klasę fletu. Wykładowca i kierownik Zakładu Instrumentów Dętych Filii UMFC w Warszawie. Prowadzi również klasę fletu w Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku.



Maciej Gołębiowski – klarncista, saksofonista, aktor, aranżer. Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach i Universität für Musik und darstellende Kunst w Grazu. Laureat konkursu Klarinetowego w Piotrkowie Trybunalskim i półfinalista II Międzynarodowego Konkursu „AUDIMozart” we Włoszech. Stypendysta Prezydenta Miasta Częstochowy oraz Festiwalu dla Młodych Artystów w Bayreuth, a także niemieckiej Junge Münchner Philharmonie. Odtwarza oryginalne utwory na klarinet basetowy W.A. Mozarta. Wykonuje również muzykę klezmerską. Uznany przez środowisko za najbardziej wziętego klarncistę gatunku world music. Solista grupy „Ensembles Klesmer Wien”, współzałożycielem grupy „kapelush” i „klezmer reloaded”. Pedagog, prowadzi warsztaty dla najmłodszych. Założył w Wiedniu prywatną szkołę muzyczną instrumentów dętych, a w roku 2002 „MusikTheater für Kinder”.



Prof. Bogusław Grabowski – organista, improwizator i kompozytor. Absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie. Główny organista w Bazylice Mariackiej w Gdańsku. Profesor Akademii Muzycznej w Gdańsku, wykładowca Gdańskiego Instytutu Teologicznego i Wyższej Szkoły Kultury Społecznej i Medialnej w Toruniu. Koncertuje w Polsce i na całym świecie. Nagrał 14 płyt CD. Komponuje muzykę filmową. Nominowany do Pomorskiej Nagrody Wojewody w dziedzinie muzyki. Jest autorem i pomysłodawcą Dominikańskich Koncertów, Mariackich Wieczorów Organowych, cykli Musica Sacra i Muzyka Przestrzeni Sakralnej. Prezes Gdańskiego Stowarzyszenia Przyjaciół Muzyki Kościelnej oraz wiceprezesem ds. kultury Klubu Inteligencji Katolickiej w Gdańsku. Członek Gdańskiego Stowarzyszenia Miłośników Muzyki i Polskiego Stowarzyszenia Przyjaciół Muzyki Dawnej. Odznaczony Medalem Prezydenta Miasta Gdańska i udekorowany Odznaką Ministra Kultury i Sztuki Rzeczypospolitej Polskiej „Zasłużony Działacz Kultury”.

Gedymin Grubba – organista i kompozytor. Absolwent Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Laureat konkursów z zakresu interpretacji muzyki organowej i kompozycji. W roku 2009 odebrał prestiżową statuetkę MESTWIN za działalność kulturalną. Członek Kola Młodych Związku Kompozytorów Polskich. Od roku 2003 prezes zarządu Fundacji Promocji Sztuki im. Gabriela Fauré w Gdańsku. Organizator wielu międzynarodowych festiwali organowych. Koncertuje i uczestniczy w kursach mistrzowskich w kraju i za granicą. Jest prezentatorem organów Archikatedry w Oliwie. Posiada nagrania radiowe, płytowe i telewizyjne.



Paweł Gusnar – saksofonista. Studiował w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach oraz Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest laureatem I Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych i zdobywcą wyróżnienia na Konkursie Zespołów Kameralnych. Łączy działalność na polu muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej. Koncertuje w kraju i zagranicą. Brał udział w licznych festiwalach, m.in.: Warszawskiej Jesieni, Laboratorium Muzyki Współczesnej, Sacrum-Profanum, Music & Film Festiwal, Festiwalu Muzycznym Unii Europejskiej, Wielkanocnym Festiwalu L. van Beethovena, Music Festival, HiSeoulFestival, La Folle Journée „L’Harmonie des Peuples”, Komeda Music Festiwal, a także Warsaw Summer Jazz Days, Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu, Sopot Festival i wielu innych. Nagrywa dla BMG, ARMSmusic, CD Accord, DUX, Polskiego Radia, Pomaton EMI i dla TVP, TVN, POLSAT. Juror konkursów saksofonowych. Wykładowca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Akademii Muzycznej im. Kiejstuta i Grażyny Bacewiczów w Łodzi.



Bettina Hartl – kompozytorka, aranżerka i multiinstrumentalistka. Gra na bandodeonie, gitarze, harfie celtyckiej, altówce i śpiewa. Absolwentka Universität der Künste (Uniwersytet Sztuk Pięknych) w Berlinie. Jest laureatką wielu nagród międzynarodowych i krajowych konkursów muzycznych. Nagrala CD we współpracy z Radiem Bawarskim (Bayerische Rundfunk). Koncertuje w Filharmonii Monachijskiej, w Theatre Municipal w Luxemburgu, w Japonii. Jako solistka Bettina Hartl występowała z takimi orkiestrami jak Helsingborgs Symfoniorkester, Amadeus Kammerorchester Dortmund, Württembergisches Staatsorchester Stuttgart, Magdeburgische Philharmonie i Staatsorchester Braunschweig. Jest zapraszana na tzw. Tangoshow w San Francisco (w teatrze Herbst), a także koncertuje podczas Latin American Cultural Week w Nowym Jorku. Bettina Hartl organizuje wydarzenia muzyczne i koncertowe w nietypowych i nietuzinkowych zakątkach Berlina.





Zbigniew Kaliciński – waltornista. Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku. Finalista II Międzynarodowego Konkursu waltornistów w Gdańsku. Od 1984 roku pracuje w Państwowej Operze Bałtyckiej w Gdańsku jako I waltornista. Od 1997 roku rozpoczął współpracę z Polską Filharmonią Kameralną w Sopocie oraz z Polską Filharmonią Sinfonia Baltica w Słupsku, z którą wielokrotnie koncertował jako solista. Od 2006 roku pracuje również jako I waltornista w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku. Jest członkiem cenionego w Polsce zespołu kameralnego Bałtyckiego Kwintetu Dętego, który w roku 2010 otrzymał nominację do nagrody Fryderyka za płytę *Obrazki z Wystawy*.



Marek Kudlicki – organista i dyrygent. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie i Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu. Laureat I nagrody oraz nagrody specjalnej Ministerstwa Kultury i Sztuki na Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Krakowie w roku 1973. Koncertuje na wszystkich kontynentach. Dokonał wiele nagrań telewizyjnych i radiowych m. in. dla Radio Hilversum, Radio New Zealand, Radio Suisse Romande, NPR (USA), South African Broadcasting Corporation. Juror w konkursach organowych.



Magdalena Malec – organistka i klawesynistka. Absolwentka katowickiej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego, Konserwatorium Muzycznego w Mediolanie oraz Schola Cantorum Basiliensis w Bazylei. Laureatka nagród, wyróżnień oraz nagród specjalnych na licznych konkursach narodowych i międzynarodowych. Stypendystka rządu szwajcarskiego oraz laureatka Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. Koncertuje jako solistka i kameralistka w całej Europie. Nagrała dwie płyty dla holenderskiej wytwórni płytowej Brilliant Classics. Dokonała również nagrań dla niemieckiego radia WDR oraz francuskiego radia Accent4.

István Mátyás – węgierski pianista i organista. Absolwent Uniwersytetu Muzycznego w Wiedniu. Laureat I miejsca i czterech nagród specjalnych na IV Konkursie Organowym im. Michaiła Tariverdieva w Kaliningradzie. Koncertuje od Albanii po Białoruś, przez praktycznie wszystkie kraje naszego kontynentu. Brał udział w następujących festiwalach: Würzburger Mozartfest, Carinthischer Sommer, Syberyjski Festiwal Organowy w Omsku, Taliński Festiwal Organowy. István Mátyás jest wykładowcą na Uniwersytecie Muzycznym w Grazu. Współpracuje także z Theater an der Wien w Wiedniu.



Rikke Møller Kursch – duńska organistka i dyrygentka. Dyrektor d/s muzycznych przy luteranckim kościele Vor Frue Kirke w Aalborgu (Dania), Absolwentka 'Det Jyske Musikonservatorium' w mieście Århus i szwedzkiego Uniwersytetu w Göteborgu (wydział muzyczny „Musikhögskolan”). Studia podyplomowe w konserwatorium muzycznym „Nordjysk” w Danii, w zakresie prowadzenia chórów dziecięcych. Odbyła liczne kursy mistrzowskie. Dyrygentka chóru męskiego i chłopięcego w kościele Vor Frue Kirke. Ma na swoim koncie nagrania radiowe i telewizyjne, a także płytowe. Koncertuje na terenie Danii, Szwecji, Norwegii, USA oraz w Polsce.



Urszula Nowakowska – harfistka. Absolwentka studiów magisterskich i podyplomowych na Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie harfy prof. Urszuli Mazurek. Koncertuje z gwiazdami estrady muzyki pop – z zespołem YES, gwiazdą hip-hop Kanye Westem, a także znakomitościami sceny klasycznej, z orkiestrą Symfonia Varsovia, skrzypkiem Nigelem Kennedy i tenorem Placido Domingo, a także bierze udział w programach telewizyjnych.



Tomasz Orłow – organista, improwizator, organolog, doktor sztuk muzycznych. Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach i Robert Schumann Musikhochschule w Dusseldorfie. Zwycięzcą III Międzynarodowego Konkursu Organowego im. J. P. Sweelincka w Gdańsku i I Międzynarodowego Konkursu Organowego w Warszawie. Koncertuje w kraju i za granicą. Nagrywa płyty CD z improwizacjami na żywo. Jest również interpretatorem współczesnej muzyki organowej. Tomasz Orłow jest pracownikiem Instytutu Muzyki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie.





Ana María Ospina Ramírez – kolumbijska organistka i pianistka. Absolwentka Universidad Nacional de Colombia i Universidad Santo Tomas de Aquino na wydziale inżynierii elektronicznej i Universidad de los Andes (telekomunikacja). Od 2008 roku mieszka w Austrii, gdzie gra na organach i klawesynie doskonali na wiedeńskim Universität für Musik und darstellende Kunst. Koncertowała w wielu stanach ojczystej Kolumbii, ma na swoim konczie także występy na festiwalach w Austrii i w Turcji.



Katarzyna Pawłowska – mezzosopran. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Laureatka nagrody specjalnej za interpretację polskiej muzyki współczesnej na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Ady Sari w Nowym Sączu, a także i wyróżnienia na Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Dusznikach Zdroju, była też stypendystką Ministra Kultury i Sztuki. Współpracowała z takimi instytucjami kultury jak Filharmonia Narodowa w Warszawie czy Filharmonia Lubelska. Koncertowała w warszawskim Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, w Instytucie Polskim w Wiedniu, a także podczas ważnych festiwali w kraju i za granicą.



Tomasz Pięta – baryton, organista. Absolwent warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina. Występuje z takimi zespołami jak Sinfonia Varsovia, Capella Bydgosciensis, Orkiestra, Filharmonii Dolnośląskiej, Orkiestra Koncertowa, Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego. Współpracował z Warszawską Operą Kameralną, pracował na stanowisku kantora i organisty w Kościele Akademickim św. Anny na warszawskiej Starówce. Laureat szóstej edycji Programu Stypendialnego Ministra Kultury „Młoda Polska” i II nagrody w I Międzynarodowym Konkursie Pieśni w Sofii (2009). Od roku 2009 doskonali umiejętności wokalne na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu.

Vladislav Pligovka – białoruski akordeonista-bajanista. Cudowne dziecko. Początki kariery w dzieciństwie – wykonanie „Albumu Dziecięcego” Piotra Czajkowskiego, momentalnie dało mu rozgłos i uznanie. Absolwent Konserwatorium Muzycznego w Nowopolocku i Białoruskiej Państwowej Akademii Muzycznej w Mińsku. Laureat ponad 40 konkursów krajowych i zagranicznych – niemieckich, rosyjskich, bułgarskich, australijskich, francuskich, kazachstańskich, szkockich i włoskich. Jest regularnym gościem festiwalu muzycznych na Białorusi, w Rosji, Chorwacji, Tadżykistanie, Chinach, na Słowacji i w Portugalii.



Veranika Pradzed – białoruska cymbalistka. Absolwentka Państwowej Białoruskiej Akademii Muzycznej. Zwycięzczyni trzech konkursów na Białorusi i ośmiu konkursów międzynarodowych. Zdobyła nagrodę w XIV Konkursie Muzyki Współczesnej w Krakowie, w roku 2010. Aktywna propagatorka twórczości rodzimych kompozytorów, piszących z myślą o białoruskich cymbałach. Artystka ma na swoim koncie występy w salach filharmonicznych. Koncertuje z Białoruską Orkiestrą Symfoniczną. Wyklada na Państwowej Białoruskiej Akademii Muzycznej i na Państwowym Uniwersytecie Sztuki w Mińsku na Białorusi. Jest autorką fachowej literatury na temat cymbałów białoruskich.



Piotr Rachoń – pianista i organista. Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Stypendysta Rządu Włoskiego i Ministerstwa Kultury i Sztuki RP oraz Academie d'Orgue w Saint Maximin la Sainte – Baume. W latach 2008-2009 pełnił obowiązki asystenta w departamencie organów odbywając studia doktoranckie na University of Houston w USA. Koncertuje w Europie i w USA. Nagrywa płyty w Polsce i Niemczech. Od 2002 roku jest organistą w Bazylice Archikatedralnej pw. św. Jana Chrzciciela w Warszawie. Wykładowca Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie oraz Zespołu Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie. Pracuje przy Komisji Muzyki Kościelnej Archidiecezji Warszawskiej.





Piotr Rojek – organista i kompozytor. Absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu, gdzie studiował w klasie organów prof. Andrzeja Chorośńskiego oraz w klasie kompozycji prof. Zygmunta Herembeszty. Pracuje na stanowisku adiunkta w tejże uczelni, a także na Uniwersytecie Opolskim oraz w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia we Wrocławiu. Jest laureatem konkursów organowych i kompozytorskich. Ma w dorobku nagrania archiwalne dokonane dla Rozgłośni Polskiego Radia i Telewizji Polskiej.



Tomasz Suchowierzch – fagocista. Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 8 lat, zaczynając na akordeonie oraz fortepianie w Państwowej Szkole Muzycznej I-go stopnia w Biłgoraju, kontynuując ją 5 lat później w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I-go i II-go stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie Równoległe z nauką w liceum, rozpoczęła się przygoda z fagotem pod kierunkiem mgr Piotra Dąbrowskiego. W 1998 roku zdał do Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, do klasy fagotu profesora Bogumiła Gadawskiego. Związany z Warszawską Operą Kameralną i Filharmonią Dolnośląską w Jeleniej Górze (muzyk fagocista solista). Koncertuje w kraju i zagranicą.

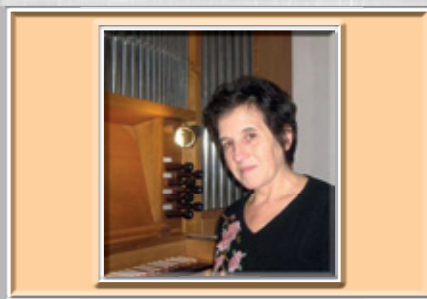


Andrzej Szadejko – organista, dyrygent, wokalista i kompozytor, doktor habilitowany sztuk muzycznych. Absolwent Gdańskiej Akademii Muzycznej i szwajcarskiej Schola Cantorum Basiliensis. Stypendysta Prezydenta Miasta Gdańska, Marszałka Województwa Pomorskiego, Fundacji Kultury, Miasta Basel, Doms Stiftung, Organ Summer Academy w Haarlem (Holandia). Finalista i laureat wielu konkursów organowych w Polsce i za granicą. Obecnie jest adiunktem w Katedrze Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej w Gdańsku. Prowadzi kursy interpretacji muzyki organowej w Polsce i Finlandii. Przewodniczy pracom nad odbudową historycznych organów Mertena Friese w kościele oo. Franciszkanów p/w św. Trójcy w Gdańsku. Współpracuje z Biblioteką Gdańską PAN w opracowaniu nagrań i druków muzykaliów gdańskich. Jest szefem i założycielem zespołu wokально-instrumentalnego GOLDBERG BAROQUE ENSEMBLE.

Izabela Szlachetko-Croese – trębaczka. Laureatka Ogólnopolskiego konkursu Instrumentów Dętych Blaszanych w Olsztynie. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie i Konserwatorium im. Paganiniego w Genui. Koncertuje z orkiestrami w całej Europie, w Polsce z Orkiestrą Teatru Wielkiego i z Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej. Występuje od lat jako solistka lub członek zespołów kameralnych grając na trąbce barokowej i trąbce piccolo. Nauczycielka we włoskiej szkole muzycznej Scuola Media Statale ad indirizzo musicale im. G.B. Ceruti – Jacopo da Varagine w Varazze (Savona). Ma na koncie nagrania płytowe z mężem Michele Croese.



Prof. Maria Terlecka – organistka i pianistka. Koncertuje w kraju i za granicą m.in. w Danii, Szwecji, Niemczech i w krajach byłego Związku Radzieckiego jako solistka, także z towarzyszeniem orkiestry. Pedagog klasy organów na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku oraz w Zespole Szkół Muzycznych im. I. J. Paderewskiego w Białymstoku. Ma na swoim koncie liczne nagrania radiowe.



Przemysław Wawrzyniak – muzyk grający na dudach szkockich, fletach irlandzkich, bodhranie i cajonie. Współpracował między innymi z Januszem Józefowiczem w musicalu „Piotruś Pan”, Chórem UAM w Poznaniu pod. dyr. Jacka Sykulskiego, Lindsayem Davidsonem - szkockim dudziarzem i kompozytorem, u którego uczył się gry na dudach szkockich. Artysta jest założycielem i muzykiem celtyckiego zespołu muzycznego CALEDONIA.



Jarosław Wyrzykowski – oboista. Absolwent Akademii Muzycznej im. Moniuszki w Gdańsku. Laureat nagród i wyróżnień w konkursach krajowych w Olsztynie, Łodzi i w Radziejowicach. Pierwszy oboista orkiestry Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku. Współpracuje na stałe z orkiestrami Filharmonii w Koszalinie i Słupsku, z Filharmonią Warmińsko-Mazurską w Olsztynie oraz Sopot Wagner Festival Orchestra. Jako solista współpracuje z Hanzeatycką Orkiestrą Kameralną, wieloma orkiestrami festiwalowymi oraz z Polską Filharmonią Kameralną Wojciecha Rajskiego. Występował w wielu krajach europejskich.



Rożyńsk Wielki to dziś niezbyt duża miejscowość, siedziba parafii wchodzącej w skład dekanatu Biała Piska i diecezji elckiej, położona w krainie Wielkich Jezior Mazurskich. W przeszłości rejon Rożyńska Wielkiego i okolic położony był na pograniczu dwóch plemion pruskich Galindów i Jaćwingów oraz Mazowsza. Niedaleko Rożyńska Wielkiego biegł szlak handlowy ze Szczuczyna przez Białą Piską, Pisz, wzdłuż Jeziora Nidzkiego i dalej przez Szczytno do Gdańska. Jedną z pierwszych założonych na tych terenach wsią były Jebramki. Pierwsza wzmianka o niej datuje się z 1449 r. Rożyńsk Wielki (niem. Gross Rosinsko, a od 1938 r. także Grossrosen) założyli na prawie magdeburskim w 1475 r. bracia Maciej, Jan, Jerzy i Bartłomiej oraz ich siostrzeńcy, Paweł i Maciej. W 1550 r. osada została wsią czynszową, jej właścicielem był Łukasz Różyński. Wybudowany tu kościół ok. 1500 r. był świątynią filialną parafii w Drygalach. W czasie reformacji ludność Rożyńska i okolic przyjęła luteranizm. Mimo zaprowadzenia protestantyzmu ludność zachowała kult św. Erazma. Gdy w 1656 r. kościół szczęśliwie uniknął zniszczenia przez Tatarów, Mazurzy ewangelicy uznali to za cud św. Erazma i tłumnie nawiedzali kościół na Przemienienie Pańskie. Kronika kościelna podaje, że na widok witraża przedstawiającego św. Erazma Tatarzy ugasiли już rozniecony ogień, dzięki czemu świątynia przetrwała ten najazd w przeciwieństwie do

większości zabudowań wsi. W latach 1656-1668 proboszczem był tu Tomasz Molitor, autor pieśni, „o wtargnięciu Tatarów do Prus” oraz wiersza „Nagrobek”. Kościół został rozebrany w 1894 r. z powodu złego stanu technicznego. Obecnie na placu przykościelnym znajduje się kamień upamiętniający to miejsce, gdzie stał ołtarz. Kościół pw. św. Szczepana w Rożyńsku Wielkim został zbudowany w latach 1889-1892. Po II wojnie światowej przeszedł w użytkowanie katolików i został poświęcony przez proboszcza drygalskiego na przełomie lat czterdziestych i pięćdziesiątych. Wraz z zakończeniem II wojny światowej i przybyciem na te tereny ludności polskiej, poczyniono starania o utworzenie w Rożyńsku Wielkim parafii. Dopiero w lutym 1958 r. bp T. Wilczyński zdecydował się utworzyć w Rożyńsku Wielkim samodzielny wikariat parafii w Drygalach, wyznaczając ks. A. Zdunka na duszpasterza Rożyńska Wielkiego z zamieszkaniem na miejscu. Wtedy to rozpoczęto systematyczną działalność duszpasterską, zaprowadzono osobne księgi metrykalne i utworzono pieczęcie parafialne. Samodzielnej parafii nie można było wówczas utworzyć ze względu na brak odpowiedniej zgody ze strony władz państwowych. Kwestię tzw. wikariatu wieczystego w Rożyńsku Wielkim rozwiązano dopiero na początku lat osiemdziesiątych ubiegłego stulecia. Władze państwowe zgodziły się w jego miejsce utworzyć pełnoprawną parafię. Formalnie dokonał tego bp warmiński Jan Obląk 23 lipca 1982 r.



Koncerty odbywać się będą w zbudowanym w 1892 roku neogotyckim kościele św. Szczepana w Rożyńsku Wielkim.

Wiodącym instrumentem koncertowym będą pochodzące z tego samego okresu, a odrestaurowane w 2007 roku, organy firmy Sauer.

Uczestnicy koncertów muzycznych będą mogli spotkać się z artystami na wspólnej agapii.

Świetlica parafialna zapewni opiekę i ciekawe zajęcia dla dzieci w czasie trwania koncertów.

Dla osób zainteresowanych stworzona zostanie możliwość nabycia płyt: „Muzyka w kościele św. Szczepana w Rożyńsku Wielkim”; „Pastorałki Rożyńskie” oraz książki o parafii Rożyńsk Wielki, z których dochód przeznaczony zostanie na renowację świątyni.

Nr konta: 12 1060 0076 00003200 0107 6025

W intencji ofiarodawców i dobroczyńców naszej parafii w każdy poniedziałek sprawowana jest Msza Święta.



ORGANIZATOR:

Rzymskokatolicka Parafia Św. Szczepana w Rożyńsku Wielkim

19-335 Prostki, Rożyńsk Wielki 15,

tel. 087 425 82 14, tel. kom. 503 19 19 00

www.rozynsk.diecezja.elk.pl



PATRONAT MEDIALNY:

MARTYRIA

gazeta
OLSZTYŃSKA

ROZMAITOŚCI
EŁCKIE

wm.pl

RADIO 5
radio5.com.pl
PORTAL PRZEGLĄD REGIONALNY

PARTNERZY:

Gmina Prostki, Powiat Elcki, LGD Lider w EGO, Domy Malowane Osiedle w Elku, CHMIELEWSKI Ubezpieczenia i finanse,

Gminny Ośrodek Kultury w Prostkach, Redakcja MARTYRII, Świętęz Mazurska Ewa Krajewska - Rożyńsk Wielki,

Caritas Diecezji Elckiej, Studio ACARD, Stowarzyszenie Inicjatywy Społecznych Nasze Prostki, Towarzystwo Miłośników Ziemi Rożyńskiej,

Elckie Centrum Kultury, Miejski Dom Kultury w Grajewie, Gminny Ośrodek Kultury w Białej Piskiej,

Kombinat Ogrodniczy MAZURY Olecko, TAMA Sp. z O.O., „GRYFIX” Kondrat Sp.J.

